

INDICE

- 11 Certi bambini... i nuovi cineasti italiani
di Vito Zagarrìo

PER UNA TEORIA DEL CINEMA NEL DUEMILA

- 23 Una nuova generazione
di Franco Montini
- 33 Eppure si muove. Innovazione, rottura, discontinuità
di Gianni Canova
- 40 Una certa tendenza del cinema italiano
di Alain Bichon
- 49 Dopo lo tsunami. Scenari politici
di Callisto Cosulich
- 56 Sperduti nel buio
di Carlo Tagliabue
- 62 Gli attori e la recitazione
di Paolo D'Agostini
- 69 I modi di produzione
di Barbara Corsi
- 75 Stile, stili
di Roberto Nepoti
- 83 La regia dei nuovi esordienti
di Francesco Crispino
- 92 Soli e associati. Considerazioni sulla sceneggiatura
di Ivelise Perniola
- 100 La squadra dei solisti. I collaboratori artistici
di Luigi Sardiello

FENOMENI E TENDENZE

- 109 La carica dei trentenni
di Giovanna Taviani
- 115 Scusi, dov'è il documentario?
di Marco Bertozzi
- 123 Giovani attori crescono
di Mario Sesti
- 126 Cresceranno i generi in Italia?
di Emanuela Martini
- 130 Pop(olari) ma pur sempre arti. Calcio e canzoni
di Giacomo Manzoli
- 135 Un cinema al femminile
di Cristiana Paternò
- 143 Esordi digitali
di Christian Uva
- 154 Paesaggio con mutazioni
di Emiliano Morreale
- 161 Cronache dal sottocircuito
di Giovanni Robbiano
- 166 Saranno famosi? La (s)fortuna in sala
di Valerio Sammarco
- 171 Quello che il cinema italiano non vede
di Dario Zonta
- 176 La disintegrazione del nucleo affettivo
di Mirco Melanco
- 181 Un mondo a parte. Gli autori del cinema d'animazione
di Pierpaolo Loffreda

CASI E AUTORI

- 189 La matematica del mistero. Sorrentino narratore
di Mariapia Comand
- 196 Cineasti e musicisti. Battiato, Conte, Ligabue
di Franco Prono
- 207 Il sentimento della necessità. Alina Marazzi e Paolo Franchi
di Antonio Costa
- 214 Gaglianone e la Storia
di Tullio Masoni
- 218 La sottrazione come velo in *Primo amore*
di Rosamaria Salvatore
- 224 «Ring»: le ragioni di un movimento senza manifesto
dei registi di «Ring»

TRA CINEMA E LETTERATURA NELL' ERA DIGITALE

- 233 Il nuovo cinema dalla pagina al digitale. *Tre metri sopra il cielo*
di Vito Zagarrìo
- 242 Road movies e stazioni di *Benzina*
di Stefania Lucamante
- 248 L'identità dell'iguana. Per una lettura di *Almost Blue*
di Laura Leonardo
- 255 Il cinema «liquido» dei fratelli Frazzi. *Certi bambini*
di Nicoletta Marini-Maio
- 264 *La forza del passato*. Un romanzo filmico e un film letterario
di Ronald de Rooy

SGUARDI ESTERNI

- 275 Una prospettiva statunitense
di Robert Sklar
- 280 Esiste in Francia il cinema italiano del duemila?
di Jean A. Gili
- 287 Pane, tulipani e... Cinema italiano in Germania
di Francesco Bono
- 292 Un cinema di nicchia. La fortuna in Gran Bretagna
di Alex Marlow-Mann
- 297 Da un osservatore distante. Il festival di Tokyo
di Chiseko Tanaka

APPENDICE

- 303 Esordi italiani. Le opere prime 2000-2006
a cura di Barbara Maio e Christian Uva
- 304 Filmografia
- 311 Biografie
- 339 Bibliografia